

den in de rechter onder hoek. Soms staat er links onder ook een nummer (oude Gottlieb kasten) en dat is dan het spelnummer. Dit nummer kan je ook terugvinden in de IPDB. Aangezien de Pinball Rebel al een hele grote lijst met kaarten had, ben ik alle reproductie bestanden ook naar hem gaan sturen. Het idee om er geld voor te vragen heeft heel lang ook in mijn hoofd gespeeld, maar dan krijg je zeer waarschijnlijk de fabrikanten op je dak, dus heb ik dat niet gedaan. Ik heb zelfs een e-mail van de Pinball Factory gekregen over mijn kaarten nadat ik op een Australisch forum hier over vertelde."

Please be aware you do not have our permission to reproduce Instruction Cards. The part no on the cards and the information on the cards are copyright to Williams/Bally of which we control. However we do like to help the pinball Community and will allow you to have these on your site, however you must put on your website, the Bally Williams cards are available for download with the permission of The Pinball Factory. www.pinball.com

"Ik mocht de kaarten dus eigenlijk niet reproduceren, maar om de flipper gemeenschap tegemoet te komen, mocht ik wel de bestanden te beschikking stellen op mijn website. Als ik er maar wel bij wilde zetten dat ik de toestemming had van de Pinball Factory. En zo geschiedde.

Design by: [Norm Clark](#)
 Art by: [Christian Marche](#)
 Photos in: [Pinball Machines \(Eiden-Lukas\)](#), page 85
[The Complete Pinball Book](#), page 174
[The Pinball Compendium 1970-1981](#), page 41
[Mike Pacak's Pinball Flyer Reference Book S-Z](#)

Additional Info: [View at PinLinks.org](#) (External site)

Documentation: 1 MB PDF [Instruction Manual](#)
 Files: 71 KB ZIP [Reproduction Score and Instruction Cards](#)

[Williams]
 [Inkochnito]



[Inkochnito score en instructiekaarten op www.ipdb.org](#)

Het doel dat ik voor ogen had was een score en instructie kaarten set voor elke kast ooit gemaakt, maar dat zijn nogal wat kasten en niet van elke kast zijn er afbeeldingen beschikbaar. Het wordt dus een hele toer om dat te kunnen realiseren. Voorlopig blijft het bij verzamelen van de afbeeldingen en stap voor stap een reproductie bestand maken."

Hoe belangrijk is de website voor jou? Hoeveel tijd besteed jij aan de website?

"Mijn website is belangrijk om de kaarten beschikbaar te houden. Omdat ik afhankelijk ben van donaties, heb ik eens een oproep gedaan voor serverruimte voor mijn website. Die oproep werd beantwoord door de eigenaar van [www.flipjuke.fr](#). Een Franse website over flipperkasten en jukeboxen. Hij heeft 150 Mb ruimte toegezegd en daar had ik voorlopig genoeg aan. Op deze

manier kostte het mij geen geld en had ik toch alle informatie beschikbaar van de kaarten. Maar het was iets van tijdelijke aard en na verloop van tijd heb ik de Pinball Rebel aangesproken voor definitieve serverruimte. Mijn website is sindsdien bereikbaar op [www.pinballrebel.com](#). Ik beheer hem zelf en heb hem zo simpel mogelijk gehouden. Ik doe elke maand een update en gemiddeld duurt dat iets van een uur of 3 á 4.

Ik weet dat je heel veel materiaal upload naar de IPDB. Heb je een speciale relatie met hen? Kennen de beheerders van de IPDB jou en communiceren jullie? Is er sprake van een samenwerkingsverband?

"Bijna al mijn bestanden zijn ook te vinden op de IPDB, maar omdat het nogal traag gaat om iets op hun website te krijgen, heb ik vastgehouden aan mijn eigen website. Ook kunnen niet alle bestanden geplaatst worden, denk aan algemene prijskaarten en dergelijke. Als ik dat wel zou doen, moet ik zo'n bestand bij elke kast weer uploaden en als er een wijziging komt weer alles verwijderen en weer uploaden. Nog al een karwei. Verder heb ik geen speciale relatie met de beheerders van de IPDB. Soms als er vragen zijn krijg ik een e-mail, maar dat is meestal over foto's en niet over score en instructie kaarten. Die worden allemaal geaccepteerd zonder problemen. Ook de manier waarop ik update schijnen ze goed te vinden (oude bestand verwijderen en nieuwe uploaden). Op deze manier houd ik de informatie verspreid over internet en is het altijd terug te vinden. Iets van een samenwerkingsverband hebben we verder niet."

Ik zie jouw scorekaarten ook op andere sites. Is dat een vorm van samenwerking of "lenen" anderen jouw materiaal. Wordt dat dan netjes gevraagd? Maak je je er druk om wanneer dat niet gebeurt?

"Ik zie mijn kaarten inderdaad ook op andere websites, maar netjes vragen is er helaas niet bij. Dat vind ik op zich wel erg jammer. Ze zouden er op z'n minst bij kunnen zetten dat het om een reproductie gaat die door mij gemaakt is. Je er druk om maken is denk ik onbegonnen werk. Als ze iets willen verkopen doen ze het toch wel. Er zijn altijd mensen die overall geld uit weten te halen, hoewel de meeste de prijs zo laag houden dat het nog redelijk blijft."

Kun je jouw werkwijze eens uitleggen? Want het is denk ik best veel werk om te komen tot een correct Word en .pdf bestand. Hoeveel tijd gaat er in? Per kaart, per set en per week? Wat vindt jouw familie daarvan?

"Mijn werkwijze lijkt heel simpel. Ik neem een afbeelding en ga die aanpassen in formaat en van kleur naar zwart/wit zetten. Ik weet hoeveel pixels groot een afbeelding moet zijn van een bepaald formaat. Als ik een afbeelding 700 pixels breed heb, weet ik hoe groot ik de zoomfactor moet zetten in Word om hetzelfde beeld te krijgen. Ik zet beide bestanden dan boven elkaar en over tikken maar. Op die manier heb ik dezelfde schaal op het scherm om de juiste regelafstand in te